



SEMINARIO DE POSGRADO:

EXPERIENCIAS PROYECTUALES SOSTENIBLES **Workshop sobre vivienda y trabajo en torno a la casa Curutchet**

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Arquitectura. Proyecto y Diseño Sostenible.

EQUIPO DOCENTE: Dr. Arq. Lucas Rodríguez y Dr. Arq. Claudio Pirillo

DÍAS DE CLASES: 2 al 17 de septiembre de 2026

HORAS DE CLASE: 20 horas de interacción pedagógica; distribuidas en cuatro encuentros presenciales (de 3 horas y media cada uno), y dos encuentros virtuales sincrónicos (de 3hs cada uno). A saber:

Miércoles 2/09 y jueves 3/09 de 18 a 21:30hs (presencial)

Miércoles 9/09 y jueves 10/09 de 18 a 21hs (virtual sincrónico)

Miércoles 16/09 y jueves 17/09 de 18 a 21:30hs (presencial)

MODALIDAD: Presencial.

LUGAR: Departamento de Geografía y Turismo (DGyT), Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca.

ORIENTADO A: Arquitectos y diseñadores vinculados con la actividad proyectual profesional; y aquellos relacionados con la investigación y/o la docencia superior del diseño.

DESCRIPCIÓN

La experiencia proyectual es una tarea cotidiana en la vida profesional del arquitecto y/o diseñador. Y su proceso, requiere de la combinación de competencias creativas, estructurantes y comunicativas, tácitas y explícitas. Por lo tanto, se convoca a todos aquellos que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las habilidades de diseño, de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y disciplinar.

En este sentido, se propone contextualizar la práctica profesional y académica, en sus discursos de escenarios contemporáneos, como también identificar y facilitar las herramientas conceptuales y productivas necesarias para abordar sus argumentaciones en los procesos de representación y síntesis, desde el saber proyectual.

A tal fin, se aborda la temática de vivienda y lugar de trabajo, en clave sostenible. Se toma como caso de estudio al arquitecto Le Corbusier y su experiencia al proyectar la casa Curutchet en La Plata, Argentina. Asimismo, se trabaja en el análisis de los campos argumentativos y categorías de abordaje, para reforzar la consolidación del posicionamiento personal, situado y contemporáneo.



OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la construcción del conocimiento disciplinar de los estudiantes de posgrado, a través de la experimentación proyectual y su explicitación, según categorías estructurantes, creativas y comunicativas; que incluyan las etapas de prefiguración, configuración y refiguración de la obra arquitectónica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer recursos proyectuales analíticos, creativos y narrativos, según obras referentes, para su incorporación al hacer diario de la profesión.
- Analizar similitudes y diferencias de la práctica proyectual en la profesión, la docencia y la investigación.
- Identificar la importancia de conceptualizar la práctica, en la construcción de conocimiento proyectual.
- Construir un cuerpo teórico-metodológico personal, apropiado y sostenible.

PROGRAMA SINTÉTICO

1. El proceso proyectual en la profesión. La experiencia proyectual, con foco en la producción.
2. El proceso proyectual en la docencia. La experiencia proyectual, con foco en la argumentación y conceptualización de la práctica personal.
3. El proceso proyectual en la investigación. La experiencia proyectual, con foco en la construcción de conocimiento disciplinar.

METODOLOGÍA y PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

Para abordar los contenidos y saberes se trabaja en modalidad “workshop” o taller, lo cual avanza en el “aprender haciendo”, articulando teoría y práctica, a través de trabajos proyectuales y formas de interacción grupal en torno a la problematización. Esto supone estrategias de acuerdo mutuo, tuteladas por los profesores, que operan combinadas en la construcción de conocimientos, competencias y sentidos para la praxis disciplinar y académica de la arquitectura.

Por lo tanto, se recurre a los siguientes recursos didáctico-metodológicos:

- Trabajos grupales basados en problemáticas reducidas, la confrontación de experiencias docentes/profesionales y el análisis de la bibliografía seleccionada.
- Exposiciones teóricas al grupo, sobre los núcleos y temáticas planteadas por parte del cuerpo docente.
- Instancias plenarias para la puesta en común de aspectos relativos a la producción de los subgrupos; el debate de enfoques de los materiales trabajados, como de las postulaciones sostenidas por participantes y docentes a cargo.

En términos operativos, se desarrollan 4 encuentros presenciales en la UNS (de 3 horas y media de duración cada uno). Los 3 primeros, son organizados en base a una secuencia de 3 momentos: un aporte teórico-académico disparador, experiencias proyectuales de práctica, y la puesta en



común, con debate y síntesis, como cierre de cada jornada. El último encuentro, se corresponde con la evaluación final integradora, que se realiza en modalidad tipo "jury". A su vez, se contará con el refuerzo de los conceptos principales con profesores invitados, a través de 2 encuentros virtuales sincrónicos (de 3 horas de duración cada uno).

A través de esta dinámica, se ofrecen mecanismos que habilitan la reflexión, (auto)evaluación y potencial innovación de la propia práctica. Como caso de estudio, se trabaja a partir del análisis de la obra de Le Corbusier, y su proceso creativo en la casa para el Dr. Pedro Domingo Curutchet.

A tal fin, se propone el siguiente programa:

Primer encuentro de trabajo presencial (workshop):	
Miércoles 2/09 18 a 21:30hs	<i>Presentación del seminario. El proceso proyectual en la profesión</i>
	<i>Exposición: Le Corbusier y el proyecto la casa Curutchet</i>
	<i>Trabajo de taller, en torno a la producción proyectual</i>
	<i>Puesta en común, debate y síntesis</i>
Segundo encuentro de trabajo presencial (workshop):	
Jueves 3/09 18 a 21:30hs	<i>Lineamientos sobre el proceso proyectual en la docencia</i>
	<i>Exposición: Le Corbusier y el camino del proyecto de la casa Curutchet</i>
	<i>Trabajo de taller, en torno a la argumentación proyectual. Temáticas, lenguaje</i>
	<i>Puesta en común, debate y síntesis</i>
Encuentro de refuerzo, sincrónico (teórico-práctico):	
9/09, 18 a 21hs	<i>Videoconferencia y debate, con exposición de profesionales invitados</i>
Encuentro de refuerzo, sincrónico (teórico-práctico):	
10/09, 18 a 21hs	<i>Videoconferencia y debate, con exposición de profesionales invitados</i>
Tercer encuentro de trabajo presencial (workshop):	
Miércoles 16/09 18 a 21:30hs	<i>En proceso proyectual en la construcción de conocimiento disciplinar</i>
	<i>Exposición: Observación y análisis como método de proyecto para una vivienda</i>
	<i>Trabajo de taller. Conceptualizar la práctica. La metáfora como herramienta</i>
	<i>Puesta en común, debate y síntesis</i>
Evaluación final integradora, presencial (jury):	
Jueves 17/09 18 a 21:30hs	<i>Exposición y defensa de los trabajos de los estudiantes, en formato jury</i>
	<i>Síntesis y cierre del seminario</i>

EVALUACIÓN y ACREDITACIÓN

Para el seguimiento y certificación del estudiante de posgrado, se evalúa tanto los procesos de avance como los resultados producidos, rescatando valoraciones de construcción y de contenido. Para ello, se registran las actividades en los distintos encuentros, con foco en los conocimientos, la coherencia y la comunicación (gráfica, oral y escrita).

Por su parte, las condiciones de acreditación se alinean con los requerimientos institucionales:

- Asistencia mínima del 80% a los encuentros.
- Aprobación de las actividades y trabajos prácticos de cada unidad (con nota entre 6 y 10).
- Aprobación de la exposición final integradora (con nota entre 6 y 10).



PROGRAMA ANALITICO

- **Unidad 1:** El proceso proyectual en la profesión. La experiencia proyectual, con foco en la producción. Los momentos estructurantes, creativos y comunicativos. La poética y la retórica. La sostenibilidad, desde la coherencia cultural, la eficiencia tecnológico-energética y la conciencia ambiental.
Le Corbusier y el proyecto de la casa Curutchet.
- **Unidad 2:** El proceso proyectual en la docencia. La experiencia proyectual, con foco en la argumentación y conceptualización de la práctica personal. Lo tácito y lo explícito. La planificación y la evaluación. La definición del programa.
La sostenibilidad, desde el equilibrio entre condiciones, medios y disponibilidades.
El camino proyectual de la casa Curutchet, en su construcción de herramientas de abordaje. La conformación del lenguaje y las temáticas.
- **Unidad 3:** El proceso proyectual en la investigación. La experiencia proyectual, con foco en la construcción de conocimiento disciplinar. La escritura como expresión proyectual. La definición de las herramientas teórico-conceptuales y metodológicas.
Observar y analizar como método del proyecto de una casa. La metáfora como herramienta de lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliata, F. (2013). *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Buenos Aires: SCA/Diseño Editorial.
- Cravino, A. (2020). *Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: una orientación metodológica*. Ediciones FADU, UBA. CABA: Diseño.
- Doberti, R. (2011). *Habitar*. Buenos Aires: SCA/Diseño Editorial.
- Fernández, R. (2020) "Didáctica y Proyecto: Divergencias y convergencias entre profesión y disciplina". *Registros*, Vol. 16 (1). Pp. 4-17.
- Fiscarelli, D. (2022) *Volver al proyecto: un análisis de la vivienda social adaptable desde la Investigación Proyectual*. Buenos Aires: Ed. Diseño.
- Martín Hernández, M. (2014) *La casa en la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Reverté.
- Munari, B. (1983) *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: GG
- Pirillo, C.A.; Barahona, E; Reyes, C. (2005). *Arquitectura Sostenible*. Barcelona: Ed. Pencil.
- Pirillo, C.A. (2013). *La casa Curutchet. La sombra del oficio El proceso creativo en la obra de Le Corbusier*. Barcelona: Editorial Académica Española.
- Rodríguez, L.G. (2025). *Introducción al sistema didáctico en el taller de arquitectura. Aportes para la autoformación docente*. Bahía Blanca: EdiUNS.
- Rodríguez, L.G.; Fiscarelli, D. (2021). *Teoría y praxis de la Arquitectura contemporánea. Aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual*. San Lorenzo: FADA-UNA.
- Romano, A. M. (2021). *Aprender [y enseñar] a proyectar arquitectura*. CABA: Diseño.
- Sztulwark, P. (2015). *Componerse con el Mundo. Modos del pensamiento Proyectual*. Buenos Aires: SCA/Diseño Editorial.